

The background features a gradient from dark blue at the corners to light blue in the center. At the top, the name 'Roberto Beccaceci' is enclosed in a series of concentric blue ovals. A set of five parallel diagonal lines crosses the page from the bottom left towards the top right, passing through the title area.

Roberto Beccaceci

ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle

VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO

per complesso da camera

Tromba in Do

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

1. Fiati:

flttz. *flutterzunge.*








2. Percussioni / Arpa:

l.v.	lasciar vibrare,	,	suono smorzato;
M	motore acceso;	M	motore spento.

3. Archi:

arco	con l'arco,	legno	col legno,	punta	alla punta;
N	posizione normale;				
>>pont.	verso il ponticello,	pont.	sul ponticello;		
>>tast.	verso la tastiera,	tast.	sulla tastiera;		
♯	pizzicato "strappato" (Bartók).				

4. Indicazioni comuni:

ord.	ordinario (esecuzione normale);		
s.att.	senza far sentire l'attacco;		
Sord.	con sordina,	S. Sord.	senza sordina;
SV	senza vibrare,	VL	vibrato lento,
V	vibrato normale,	VR	vibrato rapido;
SV 	VL	passaggio graduale dal <i>non vibrato</i> al <i>vibrato lento</i> ;	
		passaggio graduale da un tipo di <i>vibrato</i> ad un altro;	
	accentato (come un tempo forte);		
	disaccentato (come un tempo debole);		
i segni:    indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria;			
,	respiro normale,	;	respiro lungo.

AVVERTENZA

I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

Durata: 11' : 30'' – 12'

Tromba
in Do

ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle *VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO*, per complesso da camera

R. Beccaceci
(2002 - '03)

- Introduzione

Andante con moto

♩ = 72 ca.

rit. molto grad.



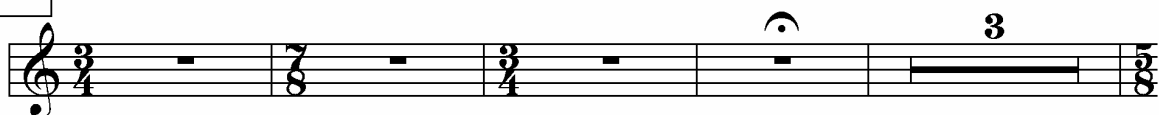
- Tema

"Frammento" di Leonardo da Vinci

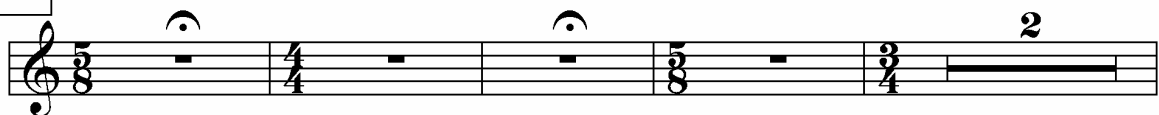
----- ***al*** **Tranquillamente e senza rigore; come un recitativo**

♩ = 92 - ♩ = 46 ca.

36



43



49

rit. molto -----



- I variazione

Un poco animato, ma senza precipitare

♩. = 36 ca.

54-55

Sord. muta **2**



58



- II variazione

Molto moderato, ma senza cedere

♩ = 44 ca.

62

Sord. wà-wà

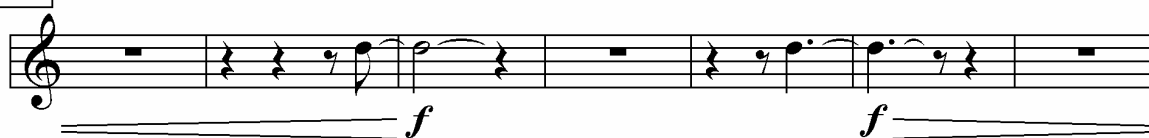
SV sempre



eseguire le fluttuazioni dinamiche variando l'apertura della sordina

ppp

69



76



poco rit.

ppp

- III variazione

Tumultuoso; con impeto

$\text{♩} = 116 \text{ ca.}$

84

S. Sord.



pp

mp

acc. lievemente

91



flttz.

f

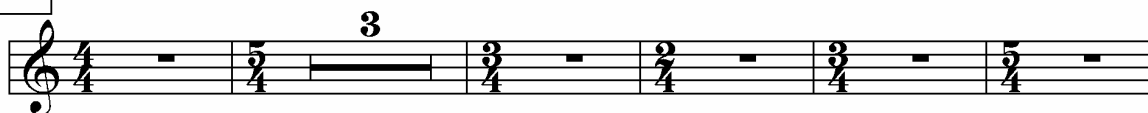
fff

- IV variazione

Largo estatico; visionario

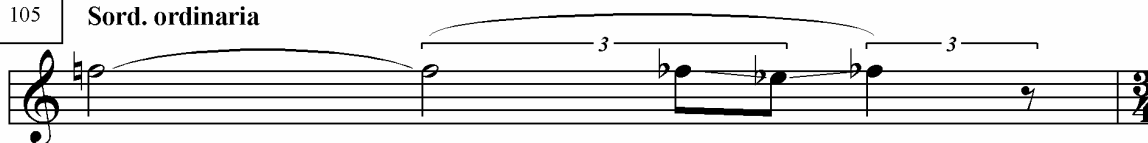
♩ = 22 ca.

97



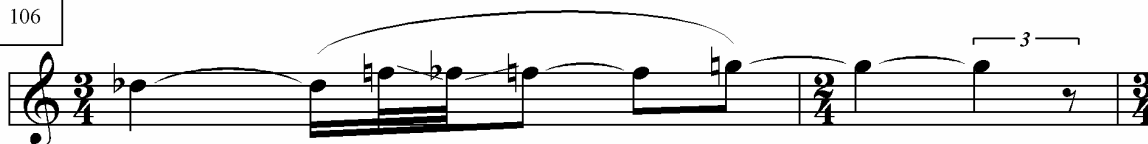
105

Sord. ordinaria



ff con grande energia *f*

106



f *mf*

108



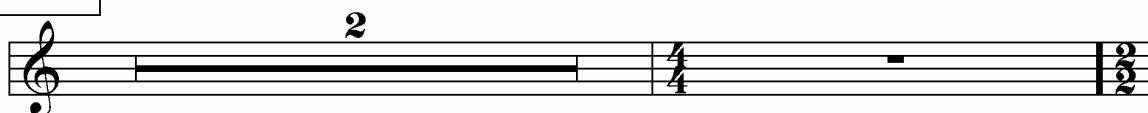
mf

109



mp

110-111



- *V* *variazione*

Agitatissimo; convulso

♩ = 69 ca.

113

S. Sord.



fffz sempre molto secco; quasi "slap tongue"

119

rit. lievemente -----



- VI variazione

Adagietto scorrevole

♩ = 36 ca.

137

Sord. muta

musical notation for measures 137-140, featuring a treble clef, 3/4 time signature, and dynamic markings *ppp* and *s.att. sempre*.

140

musical notation for measures 140-143, featuring a treble clef, 3/4 time signature, and dynamic markings *f* and *ppp*.

143

musical notation for measures 143-146, featuring a treble clef, 3/4 time signature, and dynamic markings *ppp* and *6/8*.

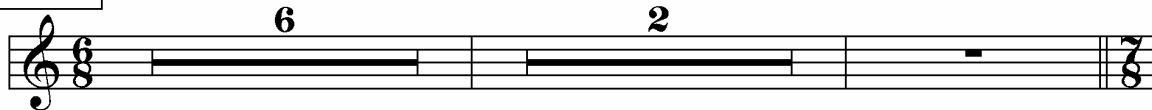
- VII variazione

Lievemente mosso

♩. = 44 ca.

rit. molto grad.-----

147-152



attacca subito

- Finale

----- **al** Moderato ma ansioso; a poco a poco rasserenando

156 $\text{♩} = 80 \text{ ca.}$

Sord. metallica

6

pp *mp* liev.

165

6

mp

- Coda

Lo stesso tempo; tranquillamente

172-178 $\text{♩} = \text{♩}$

7

muovendo con estrema gradualità -----

179-185

7

... **all'** Andante con moto (come all'inizio)

186-188

3

4

rit. molto ---